

MANUEL POMBO ARIAS

**NUEVAS
POMBERÍAS**

HUERG A & FIERRO editores
2008

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| 1. <i>Alrededor del mundo</i> | 13 |
| 2. <i>Buscando el camino</i> | 29 |
| 3. <i>Formas de ser</i> | 37 |
| 4. <i>Acerca de la felicidad</i> | 47 |
| 5. <i>Con la política hemos topado</i> | 51 |
| 6. <i>De los personajes</i> | 61 |
| 7. <i>Sobre los sentimientos</i> | 79 |
| 8. <i>Cosas de hombres y mujeres</i> | 83 |
| 9. <i>La sola soledad</i> | 91 |
| 10. <i>Todo lo divino</i> | 95 |
| 11. <i>Las pobrezaas de la riqueza y del poder</i> | 103 |
| 12. <i>Relaciones y comportamientos</i> | 107 |
| 13. <i>De la justicia humana</i> | 117 |
| 14. <i>La muerte</i> | 121 |
| 15. <i>Sobre la relativa verdad</i> | 129 |
| 16. <i>El arte y la ciencia</i> | 133 |
| 17. <i>La libertad</i> | 139 |
| 18. <i>Pobres animales</i> | 143 |
| 19. <i>Otras filosofías de y para la vida</i> | 147 |

Alemanes: se pueden reír de sí mismos pero se lo tienes que decir.

* * *

Pintada callejera citada por el escritor uruguayo Eduardo Galeano: "¡Combata el hambre y la pobreza! ¡Cómase un pobre!".

* * *

Un color especial y el azul único de su cielo, rincones de silencio y de suspiros, un jardín de flores en cada ventana, olores a jazmín y azahar, palmeras meciéndose lánguidamente al son del viento suave de una mañana tibia y agradable, el tintineo de un coche de caballos, el mensaje rumoroso y cristalino del agua de una fuente y ella, la Gran Señora, la de los ojos negros y profundos rasgando misteriosamente su piel, manos como palomas anhelantes de remontar el vuelo a la búsqueda de otras manos y su voz morena, quebrada como un escalofrío. Ella, que era fuego, que era junco, que era gracia, pidió un día contemplar la nieve y él le sembró de almendros las laderas de las sierras y, de tanto amarla, la hizo reina de Sevilla, de la ciudad bonita, de la ciudad con las tres cosas más notables del mundo, la Giralda, la Torre del Oro y la Feria de Abril.

* * *

En el "no está mal" se concentra el *to be or not to be* de los ingleses.

* * *

6

De los personajes

HAY escritores que escriben para aparentar lo que no son y los hay que, por desgracia, parecen lo que son.

* * *

“Estas a punto de empezar a leer la nueva novela de Italo Calvino, *Si una noche de invierno un viajero*”. Puedo discutir si el libro es o no aburrido pero acabaré mis días con ese comienzo persiguiéndome más allá de la eternidad, carcomiéndome, como si de mi yo fantasma se tratara, en permanente burla hacia uno mismo y, una y otra vez, sin saber a qué carta quedarme, destruido por la más eficiente inseguridad, la que nace de creer que el mundo está hecho para que siempre exista un final.

* * *

Jorge Francisco Isidoro Luis Borges, a los veinte años de su fallecimiento, un 14 de junio de 1986: muy inteligente (descubrir que uno lo es, puesto que le gusta Borges, decía Augusto Monterroso), para otros incluso un genio, y muy cascarrabias o, por si alguno

Keller, Victor Hugo, Jean Cocteau, Henri Michaux, Friedrich Dürrenmatt, Herman Hesse, Oskar Kokoschka, Günter Grass, José Gutiérrez Solana, Ernesto Sabato y tantos otros. El arte llamando al arte.

Sigmund Freud: su diván y su cura del habla. Un charlatán. Arriesgó tanto que resulta sospechoso él mismo, le traicionó el subconsciente y se hundió indecentemente en los meandros que ocultan las emociones y sentimientos que surgen en el ser humano sin saber por qué. Y eso es precisamente lo que lo mantiene actual, lo que todavía excita a los científicos, el descubrimiento de que todos somos unos inconscientes.

Una cucaracha, familia directa de las sobrevivientes de la catástrofe nuclear de Hiroshima, salió de su escondrijo una agradable noche de verano transformada en un bicho raro, un hombre diminuto. Se dio cuenta, muy pronto, de que tenía los días contados.

A Kafka esta historia no le hubiera producido ningún dolor de cabeza, incluso se hubiera permitido analizarla con su proverbial sentido del humor, ya que sólo él era plenamente consciente de que entre la verdad y la mentira no existe más que un instante, un soplo de vida, una distancia asombrosamente corta después de la cual te vas a encontrar con las puertas que conducen al abismo eterno de las fuerzas invisibles, las mismas por las que entramos.

+++

TE QUIERO TAN
MAL, QUE ME
CONFORMO
CON SABER
QUE TE VAS A
MORIR ALGÚN
DÍA.

Wam

mentario negativo sobre tu persona, con el riesgo de que la autoconfianza te convierta en el más indeseable de los hombres.

* * *

Nunca sabrás cuánta gente hubiera deseado conocerte.

* * *

Detrás de cada acto de amor hay un actor.

* * *

Sumiso en extremo ante la autoridad y la autoridad, que lo presagia, siempre extremadamente autoritaria contigo. Y todo porque naciste sin derechos, en un mundo de caciques.

* * *

Juventud de hoy que le han dado todo sin exigir nada a cambio, atetada y sobreprotegida hasta la extenuación por sus madres, teóricamente educada para ser desinhibida (después casi siempre necesitan “algo”), no sometida a la reglamentación de los horarios, *desresponsabilizada* hasta el extremo de evitarle toda noción de esfuerzo, *deshumildizada*, que no sabe todavía que al mundo no le suele gustar que lo confundan con una aceituna sin hueso. Al tuteo se le acaba exigiendo avales. Y después que nadie se sienta inocente.

* * *

Nadie puede hablar mejor de la brevedad del tiempo que quien duerme bien.

* * *

Todo el mundo lo piensa pero casi nadie lo dice: hay lenguas con las que no se va a ninguna parte.

* * *

El único cambio no es el climático, del que muy poco sabemos. Sin lugar a dudas, el más trascendente se está produciendo, cada vez con mayor rapidez, en nosotros mismos. Y tampoco somos capaces de percibir a donde nos conducirá.

* * *

Tanto el miedo a generar vida como el miedo inminente de perderla pueden conducir a la excitación máxima, al orgasmo, principio y fin de un rebelarse inexplicable contra el destino.

* * *

Hay muchos tipos de silencio: el del sabio, el del ignorante, el del prudente, el del tímido, el del egoísta, el del cobarde, el del valiente y el silencio que habla con Dios y que emana de la santidad de los conventos. Y detrás de cada silencio, diferentes tipos de misterio. Si sabes escuchar el silencio, te dirá más que las palabras.

#+#+